

**Основная образовательная программа основного общего образования**

**МБОУ «Тасеевская СОШ № 1»**

**УТВЕРЖДЕНА**

№ 182/1 от «31» августа 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Музыка»**

**для обучающихся 7 класса**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке предназначена для 7 класса и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;
- Основная образовательная программа ООО МБОУ «Тасеевская СОШ № 1»;
- Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка»;
- Программа «Музыка» В.В. Алеев, Т. И. Науменко, (УМК «Дрофа»)

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 5-6 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. В соответствии учебным планом предмет «музыка» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени среднего общего образования. В 7 классе рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа, что соответствует Учебному плану и календарному учебному графику образовательного учреждения (34 учебные недели).

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 7 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов.
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Познавательные.**

##### **Учащиеся научатся:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
  - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
  - организовывать исследование с целью проверки гипотез;
  - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### **Регулятивные.**

##### **Учащиеся научатся:**

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### **Коммуникативные.**

#### **Учащиеся научатся:**

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

#### **Учащиеся получают возможность:**

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

### **Система оценки знаний**

Основной формой контроля знаний, умений, навыков является текущий контроль знаний, что позволяет:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям ФГОС ООО
- осуществить контроль за реализацией программы учебного курса.

**Текущий контроль знаний** – проверка знаний обучающихся через опросы, письменные задания, самостоятельные работы, тестирование в рамках урока.

**Тематический контроль знаний** - проверка знаний обучающихся через защиту презентации, письменные задания (сообщение на заданную тему), самостоятельные работы, тестирование. Оценка знаний учащихся производится по 5-ой системе в соответствии со школьным положением о системе оценке.

### **Содержание учебного курса**

#### **Введение – 1ч**

«Магическая единственность» музыкального произведения.

#### **1 Раздел «Содержание в музыке» - 15ч.**

Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

Что такое музыкальное содержание – 1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

Что такое музыкальное содержание – 1час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные

человеческие чувства.

### **«Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами -1 час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1 час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского- Корсакова «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Содержание в музыке-1 час.

### **«Музыкальный образ» - 3 (ч).**

Лирические образы в музыке - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

Драматические образы в музыке -1 час

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

Эпические образы в музыке -1 час

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

### **«О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).**

«Память жанра» -1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

Такие разные песни, - 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

Такие разные танцы, - 1 час

Такие разные, марши - 1 час

## **2 Раздел Форма в музыке- 18 (ч)**

### **«Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час

Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

От целого к деталям - 1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

### **«Музыкальная композиция» – 8 (ч).**

Какой бывает музыкальная композиция -1 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трёхчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

Многомерность образа в форме рондо -1 час

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации) -1 час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

### **«Музыкальная драматургия» – 7 (ч).**

Музыка в развитии -1 час

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

Музыкальный порыв -1 час

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

Движение образов и персонажей в оперной драматургии -2 час

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырёхчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

**Тематическое планирование  
7 класс (34ч)**

Тема, раздел	кол-во часов	№ урока	Тема урока	Примечание
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	«Магическая единственность» музыкального произведения	
<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	Музыку трудно объяснить словами.	
		<b>3</b>	Что такое музыкальное содержание?	
		<b>4</b>	Что такое музыкальное содержание?	
		<b>5</b>	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	
		<b>6</b>	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.	
		<b>7</b>	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	
		<b>8</b>	Когда музыка не нуждается в словах.	
		<b>9</b>	Содержание в музыке.	
		<b>10</b>	Лирические образы в музыке.	
		<b>11</b>	Драматические образы в музыке	
		<b>12</b>	Эпические образы в музыке.	
		<b>13</b>	«Память жанра».	
		<b>14</b>	Такие разные песни.	
		<b>15</b>	Такие разные танцы.	
		<b>16</b>	Такие разные марши.	
<b>ФОРМА В МУЗЫКЕ.</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	
		<b>18</b>	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	
		<b>19</b>	От целого к деталям.	
		<b>20</b>	Какой бывает музыкальная композиция.	

	<b>21</b>	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	
	<b>22</b>	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	
	<b>23</b>	Трёхчастность в «ночной серенаде» Глинки	
	<b>24</b>	Многомерность образа в форме рондо.	
	<b>25</b>	Многомерность образа в форме рондо.	
	<b>26</b>	Обобщающий урок	
	<b>27</b>	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	
	<b>28</b>	Музыка в развитии.	
	<b>29</b>	Музыкальный порыв.	
	<b>30</b>	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	
	<b>31</b>	Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Промежуточная аттестация	
	<b>32</b>	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	
	<b>33</b>	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	
	<b>34</b>	Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### 1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для общеобразовательных учреждений»

### 2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

### 3. Интернет-ресурсы.

Википедш. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

### Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

#### Учебно–методический комплекс

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. Нотное приложение.

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

#### 6. Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2012( Стандарты второго поколения).

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).

3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).

4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).