

ШИФР _____

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

2023–2024 уч. г. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.

10 - 11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 180 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

I. ПЕРЕВОД С РУССКОГО НА РУССКИЙ.

Текст одного из известных русских стихотворений был переведён компьютером последовательно на несколько языков, а затем обратно на русский. Перед вами отредактированный вариант этого «перевода». Прочитайте его, выполните задания.

Тащился по пустыне в депрессии я злой,
Как вдруг крылатый ангел возник передо мной.
Он пальчиком небрежно у глаз моих провёл,
И стал я видеть лучше, чем пуганый орёл.
К ушам он прикоснулся – и я услышал тут,
Как ангелы летают, как стебельки растут
В долине постепенно, как небеса дрожат,
Как рыбы в океане на промысел спешат.
И он разжал мне губы и выдрал мой язык,
Который пустословить и злобствовать привык.
Я онемел, но ангел мне губы растянул
И в рот гадючке жало рукой в крови свернул.
Затем меча ударом грудину мне рассёк
И вставил вместо сердца горящий уголёк...

1. Узнайте оригинал. Напишите «переведённый» фрагмент стихотворения в оригинале. Укажите имя автора и название стихотворения.
2. Отметьте формальные (количество строк, размер) и содержательные отличия «перевода» от оригинала. Можете начертить таблицу по образцу, чтобы отличия были заметнее.

| Оригинал | «Перевод» |
|----------|-----------|
| | |

3. Удачен ли оказался «перевод»? Какой текст вам больше понравился? Напишите об этом в 5–7 предложениях. Подтвердите своё мнение примерами.

II. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Выполните анализ текста. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.
Рекомендуемый объём – 300-350 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Василий Семёнович Гроссман (1905–1964)

ИЗ ОКНА АВТОБУСА

Автобус подали после завтрака к подъезду дома отдыха Академии наук. На турбазе для поездки учёных выделили лучшего работника – образованного и умного человека. Как приятен перед поездкой этот миг неподвижности – люди уселись, притихли, глядят на пыльные пальмы у входа в столовую, на местных франтов в чёрных костюмах, на городские часы, показывающие неизменно абсолютное время – шесть минут четвёртого.

Водитель оглянулся – все ли уселись. Его коричневые руки лежат на баранке. Ну, поехали...

И вот мир открылся перед людьми: справа пустынное море – не то, оставшееся за спиной, море купальщиков и прогулочных катеров, а море безбрежного, море бед и войны, море рыбаков, боцманов и адмиралов.

А слева, среди пальм, бананов, среди мушмулы и магнолий, домики, обвитые виноградом, каменные заборы, огородики, и вдруг пустынные холмы, кусты, осыпанные красными ягодами шиповника, дикий хмель в голубоватом, туманном пуху, библейские кроткие овцы и дьяволы – козлы на жёлтых афроазиатских осыпах – и снова сады, домики, чинары, хурма...

А справа одно лишь море.

И вот автобус круто сворачивает, дорога вьётся рядом с рекой, река вьётся узкой долине, горы её зажали с двух сторон.

Как хороша эта дорога! Можно ли передать огромный размах земной высоты и земной глубины, это соединение: рвущийся вверх мёртвый гранит имутный, зеленоватый сумрак в ущелье, застывшая тишина и рядом звон, плеск горной реки. Каждый новый виток дороги открывает по-новому красоту мира. Нежный солнечный свет легко лежит на голубоватом асфальте, на полукруглой воде, скользящей по круглым камням. У каждого пятна света своя отдельная жизнь, со своим теплом, смыслом, формой.

И то ли постепенно, то ли вдруг, душа человека наполняется своим светом, ощущает самоё себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, с садами, с горным ущельем, с пятнами солнца; этот мир – она и не она, – она его видит, то ли не видит, она полна сама в себе покоя, мыслит и не мыслит, прозревает глубины жизни и близоруко, слепо дремлет. Она не думает ни о чём, но она погружена в глубину большую, чем та, в которую может проникнуть межзвёздный корабль.

Дивное состояние, подобное счастью ящерицы, дремлющей на горячем камне вблизи моря, кожей познающей солёное тепло воздуха, тень облаков. Мудрость, равная счастью паучка, застывшего на нити, протянутой между двумя травинками. Чувство познания жизненного чуда теми, кто ползает и летает.

Время от времени автобус останавливался, и Иван Петрович, экскурсовод, негромко, словно боясь помешать кому-то в горах, рассказывал о геологической истории абхазской земли, о первых древнейших поселениях людей.

Участники экскурсии спрашивали Ивана Петровича о множестве вещей – он рассказывал и о нравах горной фореи, и о храмах шестого века, и о проектной электростанции, и о партизанах времён гражданской войны, об альпийской растительности, о бортничестве и овцеводстве.

Ивана Петровича чем-то тревожил один пожилой человек – во время остановок он стоял поодаль от всех и не слушал объяснений. Иван Петрович заметил, что все путешественники часто поглядывают на этого пожилого, неряшливого человека.

Экскурсовод спросил:

– Кто сей дядя?

Ему шепотом назвали знаменитое имя. Ивану Петровичу стало приятно – исследователь сложнейших вопросов теоретической физики, создатель нового взгляда на происхождение вселенной участвует в его экскурсионной группе. В то же время ему было обидно: знаменитый учёный, в одной статье его называли великим мыслителем, не задавал Ивану Петровичу вопросов и, казалось, не слушал его объяснений.

Когда экскурсия вернулась в курортный городок, одна учёная женщина сказала:

– Поездка чудесно удалась, и в этом немалая заслуга нашего замечательного экскурсовода.

Все поддержали её.

— Надо написать отзыв, и все мы подпишем его! — предложил кто-то.

Через несколько дней Иван Петрович столкнулся на улице со знаменитым учёным. «Наверное, не узнает меня», — подумал Иван Петрович.

Но учёный подошёл к Ивану Петровичу и сказал:

— Я вас всей, всей душой благодарю.

— За что же? — удивился Иван Петрович. — Вы не задали мне ни единого вопроса и даже не слушали моих объяснений.

— Да, да, нет, нет, ну что вы, — сказал учёный. — Вы мне помогли ответить на самый важный вопрос. Ведь и я экскурсовод вот в этом автобусе, — и он показал на небо и землю, — и я был очень счастлив в этой поездке, как никогда в жизни. Но я не слушал ваших объяснений. Мы, экскурсоводы, не очень нужны. Мне даже показалось, что мы мешаем.

1961

I. 3. Перевод хороший, передается рифма и атмосфера полностью передана, образы почти не потеряны. Однако мне больше по нраву оригинал. В оригинале нет таких стилистических погрешностей в выражениях. Например, "Водран мой язык", "в рот гадюке таят руки ввертки". Оригиналу же звучит приятно и понятно. 15

II. Главная мысль произведения "Из окна автобуса" авторства В.С. Гроссмана лежит буквально на поверхности, о ней даже упоминают сами герои. И это совсем не про природу и экскурсию, это про собственное мировоззрение. Суть в том, что когда ты являешься человеком обслуживающим, например экскурсоводом, то видишь лишь одну сторону ситуации, наблюдаешь за тем, случаются ли тебе люди, задают ли вопросы, ведь в своей работе ты чувствуешь свою значимость и не задумываешься особ о том, что на уме у твоих слушателей.

"Знаменитый учёный" — ситуация — слушателя, потребителя. Ему совершенно не интересен вопрос и объяснение, ведь он приехал лишь за тем, чтобы понаблюдаться и насладиться природой и живописными местами Абхазии. Всё, что рассказывает ему экскурсовод ему уже известно, поэтому он и считает экскурсовода какой-то помехой в его наслаждении и удивлении с природой. Однако учёный представляет собой не только позицию слушателя но и позицию экскурсовода, ведь так же сам им и является. Поэтому, ~~ведь так же сам им и является~~, рассмотрев ситуацию с обеих сторон проблемы, он делает вывод что считается нормальным, если кто-то не слушает или не задаёт вопросы, ведь это ему попросту не нужно. Итого: у любой линии две стороны, так и в ситуациях, имеется две стороны и два противоположных друг от друга мнения, которые всегда стоит учитывать и уже на этом делать какие-то выводы. 35

505

Handwritten text at the top left corner, possibly a signature or name.

ШИФР _____

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023–2024 уч. г. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.

7-8 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 180

мин.

Максимальное количество набранных баллов: 50.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

Выполните два творческих задания.

1. Представьте себя журналистом и возьмите воображаемое интервью у своего любимого героя. Напишите текст такого интервью (Ваши вопросы и ответы литературного героя). Помните, что Ваши вопросы должны помочь герою раскрыть характер, рассказать о самых важных событиях его жизни. Не забудьте назвать автора и произведение, у героя которого Вы будете брать интервью.

2. Всем известно выражение: «Книга – лучший учитель». Приведите примеры произведений художественной литературы (5 книг), которые, на Ваш взгляд, имеют большое воспитательное значение. Объясните, чему они научили Вас, какие уроки дали, о чем заставили задуматься.

зб.

1) Здравствуйте! Сегодня мы будем ~~брать~~ интервью у литературного героя Митрофана из рассказа «Недоросль»

1 вопрос: Как Митрофан относится к своим родителям?

Митрофан: Я имею хорошие отношения со своей матерью (г-жа Троекурова) и уважаю её мнения и действия, а ~~отец~~ с отцом у нас специфические отношения.

2 вопрос: Зачем Митрофану хочет жениться на герцогине Софье?

Митрофан: Меня заставила мать, когда хотела, чтобы наследство Софьевки перешло в нашу семью, а когда от старухи пришло письмо о 10000 тысячах рублей, мать передумала.

12) Книга - „Золотая река“ - учит быть благодарным и радоваться тому, что имеешь. - 85
Благодаря учит не быть жадным, эгоистичным и не благодарным.

Книга: „Авентур“ - рассказ, Авентур учит нас преданности и честности, человек должен за последнее держать своё слово и не нарушать эту клятву.

Книга - „Недоросль“ - я задумалась после прочтения книги о том, как нужно себя вести, с людьми и как нужно к ним относиться, чтобы они тебя уважали, а не как из книги „Недоросль“ где Г-жа Простакова использовала и унижала и ненавидела много людей.

2 книга - „Капитанская дочка“ - когда прочел я сам научился отстаивать своё мнение, а остаётся человеком учит отстаивать свои убеждения.

3 книга - „Девицы“ - прочитав я научился: честности и ответственности, а также учить людей доброте.

ШИФР _____

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023–2024 уч. г. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.
9 КЛАСС

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

I. ПЕРЕВОД С РУССКОГО НА РУССКИЙ.

Текст одного из известных русских стихотворений был переведён компьютером последовательно на несколько языков, а затем обратно на русский. Перед вами отредактированный вариант этого «перевода». Прочитайте его, выполните задания.

Ураган темной небеса обложил,
Снеговые столбы завертел-закрутил,
И, подобно зверям, он рычит,
И, подобно младенцам, вопит.
Шевелит черепицу на старенькой крыше
Так, что валятся части строения вниз,
И в окошко дубасит бесстыже,
Как подчас загулявший турист.
В нашей хижине грустно и очень темно.
Что печально глядишь ты в глухое окно,
Молчаливая бабка моя?..

1. Узнайте оригинал. Напишите две первые строфы (16 строк) «переведённого» стихотворение в оригинале. Укажите имя автора и название стихотворения.

2. Отметьте формальные (количество строк, размер) и содержательные отличия «перевода» от оригинала. Можете начертить таблицу по образцу, чтобы отличия были заметнее.

Оригинал «Перевод»

| Оригинал | «Перевод» |
|----------|-----------|
| | |

3. Удачен ли оказался «перевод»? Какой текст вам больше понравился? Напишите об этом в 5–7 предложениях. Подтвердите своё мнение примерами.

II. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Выполните анализ прозаического текста. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Юрий Иосифович Коваль (1938–1995)

ЧАЙНИК

Меня не любит чайник.

Тусклыми латунными глазами целый день следит он за мною из своего угла. По утрам, когда я ставлю его на плитку, он начинает привывать, закипает и разъяряется, плюётся от счастья паром и кипятком. Он приплясывает и грохочет, но тут я выключаю плитку, завариваю чай, и веселье кончается.

Приходит Петрович. Прислоняется к шкафу плечом.

– Неплатёж, – говорит Петрович.

Это неприятное слово повисает в воздухе между чайником, мною и Петровичем.

Мне непонятна реакция чайника. Нравится ему это слово или нет? На чьей стороне? Со мною он или с Петровичем?

– Длительный неплатёж, – говорит Петрович.

Холодным взглядом чайник окидывает меня и отстраняется. Если он нес Петровичем, то и не со мной. Всящее слово его не беспокоит. Ему наплевать на мои затруднения. Он и без меня проживёт.

– Когда заплатишь? – спрашивает Петрович.

– Понимаешь, – объясняю я, – меня не любит чайник.
– Кто? Это который вчера приходил? Чего это вы орали?
– Чайник, Петрович. Который вот он, здесь стоит. Вот этот, латунный.
– А я думаю, чего они орут? Наверно, деньги завелись. Дай, думаю, зайду. Пора за квартиру платить.
– У меня с ним странные, очень напряжённые отношения, – жалуясь я. – Он постоянно следит за мной, требует, чтобы я его непрерывно кипятил. А я не могу, пойми! Есть же и другие дела.
– И колбаса осталась, – удивляется Петрович, глядя на стол, не убранный вечера. – До двух часов орали! Я уж думаю, как бы друг друга не зарезали.
Я включаю плитку, и чайник сразу начинает гнусавить.
– Вот слышишь? Слышишь? погоди, ещё не то будет, – говорю я.
Петрович меня не слышит. Он слушает свой внутренний голос. А внутренний его голос говорит: «Чего слушать? Надоело! Плати или съезжай!»
Чайник отчего-то замолкает, бросает гнусавить и, тупо набычившись, прислушивается к нашему разговору.
У Петровича я снимаю угол, в котором несколько углов: угол, где я, где краски, угол, где чайник, угол, где шкаф, а сейчас и Петрович со своим внутренним голосом, который легко становится внешним:
– На колбасу деньги есть! Колбаска, хлеб, культурное обслуживание, орут до четырёх утра! А нам преподносят неукоснительный неплатёж!
Почему молчит чайник? Делает вид, что даже и не слыхивал о кипении.
– Молчит, – поясняю я Петровичу. – Нарочно молчит, затаился. И долгое ещё будет молчать, такой уж характер.
– А то сделаем, как прошлый раз, – намекает Петрович.
Ну и выдержка у моего чайника! Плитка электрическая раскалилась, а он нарочно не кипит, сжимает зубы, терпит и слушает. Ни струечки пара невырывается из его носа, ни шёпота, ни бульканья не доносится из-под крышки.
А в прошлый-то раз было сделано очень плохо. За длительный трёхмесячный неплатёж Петрович вынес мои холсты и рисунки во двор, построил из них шалашик и поджёг. Холсты, говорят, разгорались плохо, и особенно не разгорался натюрморт с чайником. Такую уж залепил я на нём фактуру с песком и толчёным кирпичом. И Петрович отбросил его, чтоб не мешал гореть бумаге. Опалённый и осыпанный пеплом, метался я по городу и не знал, что делать. Выход был один: Петровича убить.
– Слушай, что с твоим чайником? Чего он не кипит? – говорит Петрович.
Нервы у чайника натянуты до предела, он цедит сквозь носик тонкий, как укусы осы, звук.
Я отодвигаюсь подальше. Знаю, что с моим чайником лучше не связываться, он беспредельник. Может выкинуть любую штуку.
– Или плитка перегорела? – говорит Петрович и подходит к чайнику.
– Осторожно, – говорю я. – Берегись!
Петрович отдёргивает руку, но поздно. Крышка срывается с чайника. Раскалённые ошметки пара, осколки кипятку летят в Петровича. Он ослепленно встает и вываливается на кухню, суёт голову под кран. Чайник веселится, плюётся паром во все стороны, приплясывает, подпрыгивает и победно грохочет.
Надо бы, конечно, выключить плитку, посидеть и подумать, как же мнужить дальше. Как жить дальше – неизвестно, а чайник, ладно, пускай покапокипит.
(1966)

I.

- №1 18 25
А. С. Пушкин "Зимняя дорога" "Буря мглою
"Ближний вечер" небо красит"
- №2 25
"и количество строк и размер больше в оригинале"
- №3 Б

Я считаю что «перевод» оказался удачным. Но безусловно текст оригинала правится больше. Перевод посчитала удачным только по тому, что стало ясно, какое именно произведение использовали для перевода.

II.

Юрий Воскресенский написал рассказ "Чайники" Он хорошо передает суть, чувства, размышления ^{и подробности} через предмет боты, которое казалось бы нам обыденным. Произв

Произведение ^{написано} идет от первого лица.

В начале к герою приходит Петрович с вопросом об отпуске, потом начинает обсуждать и риторически спрашивать о последних «новостях». Но герой сконцентрирован только на чайнике. Если он встречается в диалог с Петровичем, то только держась о чайнике, и на протяжении этого, молчит он как будто слышит мысли чайника. Хотя казалось, какие мысли у чайника? Но вероятнее всего речь идет далеко не о чайнике. В конце, крышка срывается с чайника, пар и частички летят в Петровича. А наш герой собирается подумать о том, как ему жить дальше...

Нешчева Даша 10А

ШИФР _____

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

2023–2024 уч. г. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.

10 -11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 180 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

I. ПЕРЕВОД С РУССКОГО НА РУССКИЙ.

Текст одного из известных русских стихотворений был переведён компьютером последовательно на несколько языков, а затем обратно на русский. Перед вами отредактированный вариант этого «перевода». Прочитайте его, выполните задание.

Тащился по пустыне в депрессии я злой,
Как вдруг крылатый ангел возник передо мной.
Он пальчиком небрежно у глаз моих провёл,
И стал я видеть лучше, чем пуганный орёл.
К ушам он прикоснулся – и я услышал тут,
Как ангелы летают, как стебельки растут
В долине постепенно, как небеса дрожат,
Как рыбы в океане на промысел спешат.
И он разжал мне губы и выдрал мой язык,
Который пустословить и злобствовать привык.
Я онемел, но ангел мне губы растянул
И в рот гадючье жало рукой в крови ввернул.
Затем меч ударом грудь мне рассёк
И вставил вместо сердца горящий уголёк...

1. Узнайте оригинал. Напишите «переведённый» фрагмент стихотворения в оригинале. Укажите имя автора и название стихотворения.

А.С. Пушкин «Троих» 3 б.

2. Отметьте формальные (количество строк, размер) и содержательные отличия «перевода» от оригинала. Можете начертить таблицу по образцу, чтобы отличия были заметнее.

| Оригинал | «Перевод» |
|----------|-----------|
| 14 слов | 14 слов |

0 б. 45 б. 85 б.

3. Удачен ли оказался «перевод»? Какой текст вам больше понравился? Напишите об этом в 5–7 предложениях. Подтвердите своё мнение примерами.

Да, удачный, более короткий и понятный, меньше слов и темных слов не знаю объяснений.

II. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Выполните анализ текста. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 300-350 слов. Указание на объём условно, считается слово не нужно.

Василий Семёнович Гроссман (1905–1964)

ИЗ ОКНА АВТОБУСА

Автобус подали после завтрака к подъезду дома отдыха Академии наук. На турбазе для поездки учёных выделили лучшего работника – образованного и умного человека. Как приятен перед поездкой этот миг неподвижности – люди уселись, притихли, глядят на пыльные пальмы у входа в столовую, на местных франтов в чёрных костюмах, на городские часы, показывающие неизменно абсолютно время – шесть минут четвёртого.

Водитель оглянулся – все ли уселись. Его коричневые руки лежат набаранке. Ну, поехали... И вот мир открылся перед людьми: справа пустынное море – не то, оставшееся за спиной, море купальщиков и прогулочных катеров, а море безбрежного, море беды и войны, море рыбаков, боцманов и адмиралов.

А слева, среди пальм, бананов, среди мушмулы и магнолий, домики, обвитые виноградом, каменные заборы, огородики, и вдруг пустынные холмы, кусты, осыпанные красными ягодами шиповника, дикий хмель в голубоватом, туманном пуху, библийские кроткие овцы и дьяволы – козлы на жёлтых афроазиатских осыпях – и снова сады, домики, чинары, хурма...

А справа одно лишь море.

И вот автобус круто сворачивает, дорога вьётся рядом с рекой, река вьётся в узкой долине, горы её зажали с двух сторон.

Как хороша эта дорога! Можно ли передать огромный размах земной высоты и земной глубины, это соединение: рвущийся вверх мёртвый гранит имутный, зеленоватый сумрак в ущелье, застывшая тишина и рядом звон, плеск горной реки. Каждый новый виток дороги открывает по-новому красоту мира. Нежный солнечный свет легко лежит на голубоватом асфальте, на полукруглой воде, скользящей по круглым камням. У каждого пятна света своя отдельная жизнь, со своим теплом, смыслом, формой.

И то ли постепенно, то ли вдруг, душа человека наполняется своим светом, ощущает самое себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, с садами, с горным ущельем, с пятнами солнца; этот мир – она и не она, – она его видит, то ли не видит, она полна сама в себе покоя, мыслит и не мыслит, прозревает глубины жизни и близоруко, слепо дремлет. Она не думает ни о чём, но она погружена в глубину большую, чем та, в которую может проникнуть межзвёздный корабль.

Дивное состояние, подобное счастью ящерицы, дремлющей на горячем камне вблизи моря, кожей познающей солёное тепло воздуха, тень облаков. Мудрость, равная счастью паука, застывшего на нити, протянутой между двумя травинками. Чувство познания жизненного чуда теми, кто ползает и летает.

Время от времени автобус останавливался, и Иван Петрович, экскурсовод, негромко, словно боясь помешать кому-то в горах, рассказывал о геологической истории абхазской земли, о первых древнейших поселениях людей.

Участники экскурсии спрашивали Ивана Петровича о множестве вещей – он рассказывал и о нравах горной форели, и о храмах шестого века, и о проектной электростанции, и о партизанах времён гражданской войны, об альпийской растительности, о бортичестве и овцеводстве.

Ивана Петровича чем-то тревожил один пожилой человек – во время остановок он стоял поодаль от всех и не слушал объяснений. Иван Петрович заметил, что все путешественники часто поглядывают на этого пожилого, неряшливого человека.

Экскурсовод спросил:

– Кто сей дядя?

Ему шепотом назвали знаменитое имя. Ивану Петровичу стало приятно – исследователь сложнейших вопросов теоретической физики, создатель нового взгляда на происхождение вселенной участвует в его экскурсионной группе. В то же время ему было обидно: знаменитый учёный, в одной статье его называли великим мыслителем, не задавал Ивану Петровичу вопросов и, казалось, не слушал его объяснений.

Когда экскурсия вернулась в курортный городок, одна учёная женщина сказала:

– Поездка чудесно удалась, и в этом немалая заслуга нашего замечательного экскурсовода.

Все поддержали её.

– Надо написать отзыв, и все мы подпишем его! – предложил кто-то.

Через несколько дней Иван Петрович столкнулся на улице со знаменитым учёным. «Наверное, не узнает меня», – подумал Иван Петрович.

Но учёный подошёл к Ивану Петровичу и сказал:

– Я вас всей, всей душой благодарю.

– За что же? – удивился Иван Петрович. – Вы не задали мне ни единого вопроса и даже не слушали моих объяснений.

– Да, да, нет, нет, ну что вы, – сказал учёный. – Вы мне помогли ответить на самый важный вопрос.

Ведь я экскурсовод вот в этом автобусе, – и он показал на небо и землю, – и я был очень счастлив в этой поездке, как никогда в жизни. Но я не слушал ваших объяснений. Мы, экскурсоводы, не очень нужны. Мне даже показалось, что мы мешаем.

1961

И в узловой татарею толмеч
В пустыне иракой я встал
И местечком сирафий
На переулке мне явился
Перемани легкими как сон
Мои земли, концы он
Отвернулся ваши земли
Как у илганской земли
Мои земли концы он
И их напоили мучи и зван
И внем я небд содроганье
И торный ангелов полем
И гад морским подводный код
И дальней позы крозябалье.

И он и устами моими прими
И вурвал урешный мой язык
И празднословный и мунавый
И како мудрый эзем
В уста замерше мои
Вломи десницею кривавой
И он мне кудзь расен мягом
И сердце трепетное звышу
И уголь, пылающий огнем
И в кудзь отвернуто водвилу
Как мурзи в пустыне я лета.
И дога в час ко мне возвал
«Воспалть кророня и вискра
и внемми
Исполни волей моей
И обноде моря и земли
Тяглом кем сенача моей

В рассказе В.С. Тросмана "Из окна автобуса" поднимается тема значимости человека, его места и значения в общ-ве. В начале произведения описывается природа, ~~его~~ красота местности по которой проезжает автобус. Автор использует много прилагательных для более точного и подробного описания природы. "Море, пустынное море. Вона вьётся в узкой долине свет гор" - так автор описывает великие красоты природы. Все это видит и на человека. Душа человека наполняется светом, ощущает самоё себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, садом; этот мир, она пока сама в себе покая, не чувствует ни о чём. Дивное состояние души, спокойствие и удивительность, это может быть лучше. Время от времени автобус останавливается, и экскурсовод Иван Петрович, невольно рассказывает об истории и первых древнейших поселениях людей. Он боится потревожить и помешать кого-то. Но по опозданию экскурсия все же ~~начинается~~ поправилась поездка и рассказы экскурсовода "Поездка чудесно удалась, и в этом немалая заслуга нашего замечательного экскурсовода" - восхищаются на ходу после экскурсии. Но Ивану Петровичу не давало спокойствия

мысли, о том, что он кому-то мешал,
а именно поминной генови, знаменитый француз.
Оказалось, что он тоже экскурсовод, которого
никто не замечал. Мне даже показалось, что
мы мешаем" - сказал знаменитый узел.
Маме и в ту пору, генови Бошине поминан,
сделать что-то не мам, ~~потом~~ ^{даже если} люди в этом
нуждаются. Мне рассказ понравился, он
учит нас, подтверждает, что генови маме мысли
и догадки Бошине поминан, мы просто
Бошине сделать что-то не мам.

$$20 - 10 - 10 - 3 - 3 = 46$$

за работу: n 1 - 225.
n 2 - 465.

685.

Школьный этап
5 "А"

ШИФР _____

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023–2024 уч. г. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.
5-6 КЛАСС

(максимальное количество баллов 36 б.)

1. Дайте определение слова «басня».

0 Басня — это ^{произведение} ~~художественное~~ произведение, в котором высмеиваются плохие качества человека.

2. Что обозначают выражения? Откуда они произошли?

А). Ахиллесова пята

0 Большая пята

Эти выражения из легенд.

Б). Авгиевы конюшни

0 Очень большая конюшня с большим скотом

3. Придумайте в стихотворной форме одну загадку о предметах домашнего обихода (компьютер, утюг, холодильник, телевизор и т.п.)

58 Его можно включить и мультимедиа посмотреть,
Весит он на стене или стоит на тумбе.
(телевизор)

4. Кому из литературных или сказочных героев принадлежат перечисленные ниже предметы? Назови героя, произведение и автора:

А). Горошина, которая мешает уснуть.

Принцесса на горошине
Андерсен.

Б). Азбука.

Незнайка, Буратино, Лев Толстой

В). Зеркало, искажающее мир.

5. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору: скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, поговорка.

21 скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, сказка, поговорка

6. Это природное явление писатели и поэты сравнивали с воротами в рай, знаменем, лестницей, коромыслом. Что это? Запишите ответ одним словом.

2

Шуман, Дождь, Радуга.

7. Приведите современное соответствие слову «тятя»: Тятя! Тятя!

1

Наши сети притащили мертвеца!

Папа

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю.К. Олеша. Назовите эту сказку.

0

Щелкунчик

9. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

Но крылами вешних птиц

Он свеваает снег с ресниц,

И из стужи мёртвых грёз

Проступают капли слёз.

2

Эпитеты.

10. Многие дети считают, что читать книги неинтересно. Попробуйте переубедить такого собеседника. Напишите небольшое сочинение.

25

Книжки читать очень интересно, пополняет
се словарный запас, можно узнать много
интересного из жизни героя. В книге
можно найти себя или увидеть на
кого больше всех походил(а). Книга — это
мир знаний и если никогда не читал кни-
гу, то нужно обязательно найти себе кни-
гу по душе. Например что нибудь про жи-
вотный, растения, и много всего другого.

215

ШИФР Степанкина Марина 6В

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023–2024 уч. г. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.

5-6 КЛАСС

(максимальное количество баллов 36 б.)

1. Дайте определение слова «басня».

15

Жанр литературы, короткий ~~стихотворный~~ рассказ

2. Что обозначают выражения? Откуда они произошли?

А). Ахиллесова пята

0

Это означает - Ахиллесова ~~команда~~, отряд, или большая пята.

Б). Авгиевы конюшни

25

Это означает - пригон для лошадей. ~~очень грязное место.~~

3. Придумайте в стихотворной форме одну загадку о предметах домашнего обихода (компьютер, уют, холодильник, телевизор и т.п.)

15
5
5

Включаешь, смотришь фильмы и мультфильмы? ^(телевизор)
Одежда шатае, исправить можно, угадайте кем-же? ^(уют)
Хранится в нём еда и не портится? ^(холодильник)

4. Кому их литературных или сказочных героев принадлежат перечисленные ниже предметы? Назови героя, произведение и автора:

1

А). Горошина, которая мешает уснуть. - Принцесса на горошине. ^{автор - Андерсен.}

15

15

Б). Азбука. Буратино, автор - ^{Александр} Лев Николаевич Толстой.

0

В). Зеркало, искажающее мир.

О семи богатырях. ^(А.С. Пушкин)

5. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору: скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, поговорка.

15

Стихотворение, загадка, рассказ, сказка, пословица, поговорка.

6. Это природное явление писатели и поэты сравнивали с воротами в рай, знаменем, лестницей, коромыслом. Что это? Запишите ответ одним словом.

25

Радуга

7. Приведите современное соответствие слову «тятя»: Тятя! Тятя!
Наши сети притащили мертвеца!

15

Папа

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю.К. Олеша. Назовите эту сказку.

0

Щелкунчик

9. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

0

Но крылами ^{метафора} вешних птиц

Он свежает снег с ресниц,

И из стужи ^{метафора} мёртвых грёз

Проступают капли слёз.

10. Многие дети считают, что читать книги неинтересно. Попробуйте переубедить такого собеседника. Напишите небольшое сочинение.

55

Читая книги — это интересно. Ведь когда вы читаете, вы получаете знания, возможно появятся интересы к прочитанному. На самом деле есть ~~много~~ много классных и интересных книг. Просто стоит попробовать почитать и ~~вам~~ вам понравится ^{возможно}

28,55